

CENTRAAL MUSEUM EN DE BANK:

Voedingsbodem voor lokale kunst

Lokale kunst moet je koesteren, vindt Edwin Jacobs, directeur van het Utrechts Centraal Museum. Dichterbij wandelde met hem langs de kunstcollectie van Rabobank Utrecht.

FOTO: SCHEFFEN/STUDIO, UTRECHT/FOCUS, WIKI/ARND

! Waar kijk ik precies naar? vroeg Edwin Jacobs zich voortdurend af tijdens een bespreking in het kantoor van Rabobank Utrecht aan de Beneluxlaan. Telkens dwaalde zijn blik af naar het zwart-witte kunstwerk aan de muur. Was het een grafiek? Een houtskooltekening? Of toch een litho? 'Ik vond het meteen mooi, maar pas toen ik het van dichtbij bekeek, zag ik wat het was. Een fijne krastekening, gemaakt van verschillende materialen. Dat verraste me. En juist dat maakt het tot zo'n krachtig kunstwerk.'

HUMUSLAAG Nu Edwin Jacobs de krastekening voor de tweede keer bekijkt, is hij er opnieuw van onder de indruk. 'Het is anders en onderscheidend. Daardoor raakt het me.' Het werk is gemaakt door Evelien de Goeij (1989). Zij is één van de jonge Utrechtse kunstenaars wier werk Rabobank Utrecht een jaar lang exposeert op verschillende vestigingen. Edwin Jacobs: 'Geweldig dat de bank op deze manier

een podium biedt aan jong talent. Daardoor wordt hun werk ook zichtbaar voor mensen die misschien niet uit zichzelf een galerie binnenwandelen. Via de bank bereiken deze kunstenaars een heel nieuw publiek.'

In zijn eigen Centraal Museum komen dagelijks honderden bezoekers. Zij bewonderen er onder meer werken van bekende Utrechtse kunstenaars als Rietveld, Jan van Scorel en de Utrechtse Caravaggisten. Edwin Jacobs: 'Deze kunstenaars zijn onmiskenbaar geworteld in onze stad. Die band heeft iets bijzonders. Het geeft kunst een extra lading. Dat moet je koesteren én borgen.' Twee projectruimtes in het museum - de Nieuw Utrecht Kamers - zijn daarom bestemd voor hedendaagse Utrechtse kunstenaars, onder wie vormgevers en ontwerpers. 'Het Centraal Museum waarborgt de rijke historie en de lokale context. De Rabobank investeert vooral in nieuw talent. Samen vormen we een soort humuslaag, een



Het zou museumdirecteur Edwin Jacobs niets verbazen als Bram Boomgaardt ooit in het Centraal Museum hangt.

KUNSTBELEID RABOBANK UTRECHT

Rabobank Utrecht voert sinds 2005 een kunstbeleid dat jonge Utrechtse kunstenaars centraal stelt. Het bedrijf Okunst verzorgt de selectie voor alle vestigingen aan de hand van een thema. Medewerkers hebben inspraak in de selectie en bepalen mede het thema. Dit jaar is het thema 'De wereld om ons heen'. Na een jaar maken de werken plaats voor nieuw talent. Meer informatie over Kunst Dichtbij en de kunstenaars? Kijk op <http://rabo.nl/u4cod>.

voedingsbodem voor oude én nieuwe kunst in onze regio.'

MUSEUMWAARDIG Dat de krastekening van Evelien de Goeij direct de aandacht trok van de museumdirecteur, is niet zo verrassend. Maar Edwin Jacobs denkt dat kunst op iedereen effect heeft, ook al zijn mensen zich daar niet altijd van bewust. 'Kunst doet iets met je, of je een werk nou mooi vindt of niet. Een schilderij zorgt voor sfeer in een ruimte. Het laat je op een andere manier kijken naar je omgeving. Daardoor hoor je nieuwe denkwerelden aan. Ook in de zakelijke setting van een bank, tijdens een vergadering of een adviesgesprek.' Edwin Jacobs is vol lof over de wijze waarop de kunstwerken zijn geëxposeerd. 'De belichting is goed, het ophangstelsel netjes weggewerkt en de schilderijen zijn voorzien van bijschriften. Echt museumwaardig. Dat is voor kunstenaars belangrijk. Ze voelen zich hierdoor serieus

genomen.'

Op de eerste verdieping aan de Beneluxlaan staat Jacobs stil bij een aantal doeken van kunstschilder Bram Boomgaardt (1984). 'Mooi om te zien hoe hij speelt met kleurschema's, lijnen, vorm en ruimte. Spannend om naar te kijken.' In de getoonde werken van deze kunstenaar herkent hij een duidelijke eigen stijl. 'Heel licht geschilderd, bijna aquarel-achtig.' Zal Bram Boomgaardt ooit in het Centraal Museum hangen? Het zou de museumdirecteur niets verbazen. 'Dat is het mooie aan deze expositie in de bank. Het betekent echt iets. Ik ben hier nu op bezoek en zie dit schilderij. Ik onthoud de naam van deze kunstenaar. Datzelfde geldt voor Evelien de Goeij. Wie weet hoe het loopt. Ik ben ontzettend benieuwd hoe deze kunstenaars zich verder ontwikkelen en hou ze zeker in de gaten.'